



۲

۱۹۶۰

مكتبة
مطبعة
مطبعة



THE MISR CONCRETE DEVELOPMENT Co.

S. A. E.

21, Sh. Fouad Al Awal
LE CAIRE

Les États Unis ont construit un réseau de routes en béton dont la longueur pouvant égaler 40 fois la circonférence du globe et l'Egypte vient de confectionner ce type de route.



الطريق الممتدة في



خط المخرسة



الطريق



مخزن المخرسة

الطرق الخرسانية

الولايات المتحدة وأمريكا
أنشأت من الطرق
الخرسانية ما يقدر
بنحو ٤٠ ضعفاً لمخطط الكرة
الأرضية في الوقت
الذي تبدا فيه
مصر إنشاء
الطرق الخرسانية

شركة مصر لأعمال الاسمنت المسلح

٢١ شارع فؤاد الأول عمارة ديفنلاند بالقاهرة

المساق الحديثة تستعمل طوب البونسييت المصنوع من الحجر الخفاف
 متين كالحديد . خفيف كالهواء . عازل للحرارة . مقصود في السليج
 الاستعمارات مع شركة مصر للأعمال الإسمنت بسليج ٢١ شارع فرادى الأولى عمارة لاجينفوارز بالقاهرة



من بيتي بالبونسييت
 تعتمد الاقتصاد والمتعة

PONCIT

- Le matériel extrêmement léger,
- permet des portées hautes
- économise les fers d'armature
- et les frais d'échafaudage,
- et vous abrite de la chaleur,

Tous renseignements concernant PONCIT seront données par :

The Misr Concrete Development Company S.A.E

21, Avenue Fouad 1^{er} — "La Genevoise" Le Caire





Carrier
Air Conditioning



آجهزة كاريير لتكييف الهواء تجعلك
في مأمن من تقلبات الطقس صيفا وشتاء
وتحصى لك جو الطيف المتعشاً

كاريير مصر شركة مصر

مهندسين اختصاصيين في كل ما يتطلبه تكييف الهواء والتبريد والتدفئة
٣ شارع قصر النيل بالقاهرة

شركة المقاولات الأهلية المصرية

شركة مساهمة مصرية

مهندسون ومقاولون عموميون

٢٠ شارع سليمان باشا بمصر

المشارك مع ١ - شركة بولينج (التي أنشأت خزان جبل أولياء) ٢ - شركة هولاند هانن و كيويت ليمتيد
٣ - شركة ادموند نوتال ليمتيد



مشروعات للحكومة المصرية تم تنفيذ البعض وجارى العمل في البعض الآخر .

وزارة الأشغال العمومية مشروع تمويل حيض مركز البدارى بالوجه القبلى بما فى ذلك الأعمال الصناعية . مشروع إنشاء

مصرف الفيضية الرئيسى وفروعه بما فى ذلك الأعمال الصناعية . إنشاء المحاط الساند على النيل

لمستشفى فؤاد الأول بالروضة . إنشاء مبنى أقسام العمليات بمستشفى فؤاد الأول بالروضة .

وزارة الدفاع الوطنى فتلاقات وورش ومبانى مختلفة بالمخابية والمخاطة وطريق السويس .

The National Contracting Company of Egypt S. A. E.

20 Soliman Pasha Street, Cairo

ENGINEERS & PUBLIC WORKS CONTRACTORS

Associated with : Messrs. Pauling & Co Ltd.

Messrs. Holland, Hannen & Cabott Co Ltd.

Messrs. Edmund Nuttall Ltd.



M. Hassan el[Abd Bey]

Entrepreneur

© Rue, Soliman Pasha

Cal. 59002

مستشفى الجمعية الخيرية الإسلامية

الذي تم إنشاؤه أخيراً وقد قام بتنقيده

مطروحة صاحب المزة

محمد بك حسن البدر

القاهر

في شارع سليمان باشا رقم ٥٩٠٠٢



العدد الثاني

١٩٤٠

الطبعة الثانية

صفحة

٦٦	تصميم المستشفيات وإشانتها	عل بك فريد
٧٢	الجراحات المستقلة والدفاع الطبي عن القاهرة	دكتور سيد كريم
٨٠	قبلا وانتقاد بالاسكندرية	هنري برنو
٨٢	قبلا مدام فالاديس نصر الجديدة	شارل غيروط
٨٤	قبلا ملكة الحفي بالجيزة	آرتشارا كيان
٨٦	عمارة عبد الملك حنا بالمعصرة	الاستاذ الطوان محاس
٩٠	البلاطولوجيا (٢)	عل بك تليجس
٩٤	صالة عرض من الحرسانة المسلحة	دكتور سيد مرتضى
٩٦	هندسة الطرق (٢)	محمد عبد التيم مصطفى
١٠٠	ناطحات السحاب (٣)	أحمد صدق
١٠٥	المباراة الإسلامية - الجامع الطولوني	حسن عبد الوهاب
١١٣	المباراة المصرية القديمة	أميل منصور
١١٦	معرض روما	دكتور سيد كريم

المزاد ، اثاث ، اوتواي

١١٨	اختيار الألوان	آسة ديرة لغني
١٢٢	إعادة المسكن	يوسف خورشيد

القصور الجديدة

١٢٦	واقصة	ريشة محمود بك سعيد وفلم الدكتور ناجي
١٢٨	فاتورتا في طريقهم نحو الفن القوي	أحمد راسم بك
١٢٨	محمود بك سعيد	أحمد راسم بك
	نظريات العمارة	دكتور سيد كريم وميشيل فوني

تصميم المستشفيات

على بك فريد

مدير عام مستشفى الميناء

وانشأنا

أراي حين أفكر في المستشفيات وتشييدها وأقلب النظر فيها يلزم لقرينتها وحسن استيعادها أني إنما أفكر في أكرم واجب إنساني بل في أفضل بر مدني وأحسن أثر عمراني تتوارثه الأجيال القادمة وتنعم به مدى العصور .

وأرى بالإنسانية أعلى من العناية بملاهي المرضى ومستقر الضعاف وتشييدها على الوجه الذي يجعلها دار راحة وسعادة وامتنان لحال المريض يجد فيها ما يشد من راحة وما يبرجه من هدوء وما يقدم له فيها من إسعاد وما يلزم له من وسائل تعين على تقوية صحتة وتخفيف آلامه ومكافحة مرضه ومن الحقائق المقررة ان تصميم المستشفى وتميز مكانه واستيعاده حظه من نعم الطبيعة من نور وشمس وهواء وهدوء وراحة كلها عوامل عظيمة الأثر في معالجة المريض وإسعاده بالشفاء . بل هي نوع من الدوا القوي التأثير سائق سهل التناول . وأن مستشفى لا يتوفر له حظه الكافي من تلك المواب الطبيعية لجدير أن يكون للمريض سجنًا معنويًا وأن يكون للمريض مياة عامة على نقشيتة وتقويته ومضاعفة آلامه وتشديد وطأته . من أجل ذلك ترجحت أظفار المفكرين وبذلت الجهود فائقة من الرجال العاملين في البحث عما ينبغي أن يكون عليه المستشفى ليكون — كما يراد منه — الملجأ المريح الفنى المقرب إلى الشفاء .

ومن أجل ما في هذه الثانية من نبالة وما لها من خطر توجهت أنظار العلماء من الدول المتقدمة إلى أن يتعاونوا في البحث ويبادروا الرأي في رسم أفضل الخطط واتخاذ أقرب السبل بإقامة المستشفى على أصح القواعد وأقوم الشروط التي تجعله مدنيًا من غرضه محققًا لعائنه بقدر الإمكان .

ومن أجل هذا أقدم المؤتمر الدولي الماضي في مدينة اللاتريك بأمریکا وقرر أموراً هامة كبيرة الخطر عظيمة الأثر في إصلاح شأن المستشفيات كما قرر أن يرأى الانفاق في سبيل تلك الغاية النبيلة .

وكان من حسن حظ مصر أن وافق قيام هذه الفكرة الإنسانية بين العلماء — وهي تبادل البحث والتعاون فيه بإقامة المؤتمرات له — قيام لجنة قوية في مصر متطوعة إلى إنشاء المستشفيات وترقيتها ونشرها وكان من حسن حظي أن سمعت بتبنيها في هذا المؤتمر فكان من الواجب علي أن أبن لبلاذي انضج الآراء التي عرضت وأصح القواعد التي قررت مشفوعة بغيرتي الخاصة وآرائي في هذا الموضوع الجليل القدر حتى تتفحص بها أمي وتستفيد منها بلادي في إقامة مستشفياتها وتخفيف آلام نهضتها .

ومن الديهي أن المستشفيات لا تستطيع النهوض بالواجب المقدس الملقى على عاتقها إلا إذا توافرت لها الشروط التي لا غنى عن توفرها . وهي شروط متعددة يجب تحقيقها كلها وعدم الخروج عنها أو المساس بها من أية ناحية من نواحيها لأنها خلاصة التجارب والاختبارات الطويلة ووليدة الفرائع الوفادة والعقول الرابضة الكبيرة والذوق السليم والنظر البعيد . وبينما هنا من تلك الشروط ما هو خاص منها بتصميم المبني . وكما توافرت في التصميم الشروط الواجبة والأصول

المرعية كان المستشفى أقدر في إدارته على الانتفاع بما يذل فيه من الجهود والمقصود بالتصميم الذي تتوافر فيه الشروط الواجبة والأصول المرعية هو ما يمكن معه علاج المرضى وإزاحتهم وتقديم كافة التسهيلات الواجبة لقيام أناس المستشفى بعملهم على الوجه الأكمل وبدون عتاء. ولا يلبث أن إلى ذهن أحد أنه من مستلزمات ذلك التصميم الإسراف في التكاليف إذ من واجبات التصميم النظر دائماً بين الأهمية إلى تقلييل النفقات وحصرها في حدود الاقتصاد المقررة. وتكاليف المستشفيات تتبع بالضرورة حاجياتها. فكل الإدارة الصحية للمستشفيات تعين الحاجيات اللازمة لكل مستشفى على اختلاف أنواعها. ومن ذلك تحديد عدد ونوع العنابر وكذا الطولات الخاصة لكل عتبر وعدد مايجو به كل منها من الأسرة تبعاً لمرض المطلوب وطريقة العلاج بالمستشفى وغير ذلك من مقتضيات الظروف والأحوال. وإذا ما تم البت في جميع تلك الأمور سللت البيانات الخاصة بها إلى المهندس المعماري التصميم. وعندئذ فقط يتسنى لهذا الأخير البدء في وضع التصميم عاملاً على إخراجه مطابقاً للمطلوب وصالحاً لمرض المنشود.

الموقع: وفي الوقت نفسه يجب على أول الأمر توجيه اهتمامهم وعنايتهم إلى الموقع اللازم لإقامة المستشفى عليه. ولا يبالغ في القول إذا قلنا أن اختيار الموقع من أهم المسائل ذات الأثر العميق في نجاح المستشفى وعند ما يراد اختيار الموقع المناسب لمستشفى ما ينبغي بدون شك أن يكون الاختيار حراً مطلقاً من كل قيد إلا قيد المصلحة العامة. غير واقع تحت أي تأثير من مؤثرات الآراء أو الأغراض التي كثيراً ما غشاً في ظروف إقامة المستشفيات وتوقع بالمزج إلى سلوك مسلك بعيد عن الاختيار الصالح بحجة المصلحة مثلاً أو جراً وراء اقتصاد مرهوم بما يترتب عليه لجزر المستشفى فيما بعد عن القيام بالخدمة التي أهم لأدائها. أو عدم قابليته للاستيعاب إذا دعت الحاجة إلى ذلك في المستقبل. ومن ذلك يتضح جلياً أنه من المهم أن يكون للمهندس التصميم الرأى القاطع والقول الفصل في اختيار الموقع إذ أنه هو المسئول عن وضع تصميم متفق مع وجهة النظر الصحية ووجهة النظر الإدارية. ولا جدال في أن ذلك لا يمنع التصميم من الاعتصام إلى ما يريد رجال الطب إبداءه من الآراء ولو على سبيل الاستئناس والاسترشاد. ولا بأس من مخالفتهم إذا رأوا عكس ما يرى لأن بعضهم غالباً لا يحترم رأى المهندس المعماري إلا إذا كان مطابقاً لرأيه وليس ذلك لفساد بل قد يحدث أحياناً في مصر أن يهمل المهندس المعماري ولا يستند لآراءه في صلاحية الموقع ولا سيما في الحالات التي يتبرع فيها الأهالي بالأرض التي أكثر ما تكون غير ملائمة لانخفاضها أو عدم مناسبة شكلها أو انصراف مساحتها وعدم قابليتها للتوسيع في المبال مستقبلاً أو لغير ذلك من الأسباب. وكل هذه نقط مهمة لها تأثير بليغ في حالة المستشفى وسعياته. ويجب أن يكون الرأى الأعلى فيها للمهندس المعماري كما سبق القول.

وكان أن الموقع يجب أن يكون ملائماً للررض فإنه من الواجب أيضاً أن يكون ملائماً للأطباء والمرضى وباقى الأفراد القائمين بالخدمة بالمستشفى. كأن يكون طريق الوصول إليه مثلاً قريباً سهلاً حراً على أوقاتهم وضراً براحتهم وأن يكون بعيداً عن الضجة والفتور والتهربها المصانع والمقاهي والسيارات والقطارات وغيرها من المخلات الموصوفة بأنها مقلقة للراحة. وأن يكون على استعداد تام لتوصيل المياه إليه وتصريف مياه المجارى بسهولة وغير ذلك.

ومن المهم جداً فستل اختيار الموقع التفكير في إمكان وضع المبنى بطريقة تضمن دخول أشعة الشمس إليها وتحمل الهواء في نواحيها طبقاً لأصول وضع المستشفيات وأقسامها المختلفة إذ أن تلك الأصول تستدعي أن تكون حجرات العمليات مثلاً مواجهة للشمس. ونظراً لأن رجال الطب وعلمائه يزكدون أن أشعة الشمس والهواء النقي الحاصل لها تأثير نافع في مداواة بعض العليل والأمراض. يحسن جداً والحالة هذه اجادة مثل تلك الأمور ما تستعنه من العناية الشامة والاهتمام العظيم حتى تكون كل أسباب الراحة والشفاء متوفرة للررض إلى أقصى حد مستطاع.

ولاشك بأنه يرفع جداً ذلك المستشفى الذي تدخل أشعة الشمس في جميع حجراته طيلة النهار. ولما كان هذا الغرض لا يمكن تحقيقه في التصميم من الوجهة العملية فإنه طبقاً للحكمة القائلة (ما لا يدرك كله لا يترك جزء) يجب محاولة وضع المباني على الموقع بحيث تدرك الشمس جوانب المستشفى المختلفة على التوالى في أوقات متباينة من أوقات النهار. وربما كان أنسب

[illegible]

حرف - بشمار و پس از آن «ص» را می توان حصول علم بر وجه عدم مشاهده و تحقق یافته دیگری علی حد ذات و نه بکن حصول علی وجه لا و پس از حجت استدلالی و نه درم و نه بعد از آن که مصمم علیه مشاهده لازم به کمال بر علی حد ذاته تم جمیع اقسام مساحتها المأخوذة جميعاً ماساً بدون لاحتلالی شریعتاً و حجت مستفی و علی عدم لا نالغ إذا قرأ أن یوغل المهاری و تقررت لوی جملہ وقت کند که کل آنک ظهور من بر وجه فی جمیع اقسام مستفی و جمعیاتی مصمم مناسب لائق نعتی مع غیر من مستفی و علی حد ذات و نه

۱۹۰۳-۱۹۰۴: در این سال، به درخواست من، دکتر علی شریعتی، که در آن زمان در ایران بود، به فرانسه آمد. در آن زمان، دکتر علی شریعتی، که در آن زمان در ایران بود، به فرانسه آمد. در آن زمان، دکتر علی شریعتی، که در آن زمان در ایران بود، به فرانسه آمد.

[illegible]

4. 1994

- ١ - نلاحظ ان على حصة ١٠ على خط ١٠
٢ - $100 \times 100 = 10000$ حصة ١٠ على خط ١٠
٣ - $100 \times 100 = 10000$ حصة ١٠ على خط ١٠
٤ - $100 \times 100 = 10000$ حصة ١٠ على خط ١٠
٥ - $100 \times 100 = 10000$ حصة ١٠ على خط ١٠
٦ - $100 \times 100 = 10000$ حصة ١٠ على خط ١٠
٧ - $100 \times 100 = 10000$ حصة ١٠ على خط ١٠

قسم العمليات

- ١ - حديد ١٥٠ كجم ، ١٥٠ كجم على الاقل ٢ - حديد ١٥٠ كجم ، ١٥٠ كجم على الاقل
٣ - حديد ١٥٠ كجم ، ١٥٠ كجم على الاقل ٤ - حديد ١٥٠ كجم ، ١٥٠ كجم على الاقل
٥ - حديد ١٥٠ كجم ، ١٥٠ كجم على الاقل ٦ - حديد ١٥٠ كجم ، ١٥٠ كجم على الاقل

- ٥ - عرقه يدعى
٦ - عرقه يدعى
٨ - عرقه يدعى
٩ - عرقه يدعى
١٠ - عرقه يدعى
١١ - عرقه يدعى
١٢ - عرقه يدعى

حاجيات عامة

- ١ - عرقه يدعى
٢ - عرقه يدعى
٣ - عرقه يدعى
٤ - عرقه يدعى
٥ - عرقه يدعى
٦ - عرقه يدعى
٧ - عرقه يدعى
٨ - عرقه يدعى
٩ - عرقه يدعى
١٠ - عرقه يدعى
١١ - عرقه يدعى
١٢ - عرقه يدعى
١٣ - عرقه يدعى
١٤ - عرقه يدعى
١٥ - عرقه يدعى
١٦ - عرقه يدعى
١٧ - عرقه يدعى
١٨ - عرقه يدعى
١٩ - عرقه يدعى
٢٠ - عرقه يدعى

ملاحظة: يجب أن يكون حجم الحبوب...
عن المشقة: أن يكون هناك حجم...
وأن أريد من بعد أن أذكر...
أمر من أريد من بعد أن أذكر...
جب أن أشد إلى أريد من بعد أن أذكر...
جرك زووتر عفا هو أكر إحصائي في لولا...
مشتتات

- ١ - اختيار الموقع المناسب
٢ - عرقه يدعى
٣ - المسطح اللازم لتسريب الواحد
٤ - عدد وحجم ملحقات المأوى

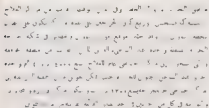


۱. در مورد اهمیت این موضوع در جامعه ایران، چه نظری دارید؟
 ۲. به نظر شما، چه عواملی باعث افزایش این پدیده شده است؟
 ۳. چه راهکارهایی برای کاهش این مشکل پیشنهاد می‌دهید؟
 ۴. آیا این موضوع به شما انگیزه می‌دهد تا در این زمینه اقدام کنید؟
 ۵. به نظر شما، چه نقشه‌ای برای آینده این موضوع دارید؟

٢ الجراحة المنقولة

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



سکون و عدم توجہ سے اس کا فائدہ میں طریقہ صحابہ و تابعین
میں سے لے کر آج تک

[illegible][illegible]

في شبكة الجرسية (كما في شبكة النجمية)، التي عادةً ما تكون موزعة
 لأجهزة كمبيوتر، عادةً ما تكون من مجموعة من أجهزة كمبيوتر
 لا تتصل مباشرة مع بعضها البعض، بل مع جهاز مركزي يسمى المحول
 في جميع الحالات من وجود أو غياب أجهزة كمبيوتر محمولة كل منها
 من قبل أجهزة كمبيوتر أخرى. ومع ذلك، فإن وضع جهاز كمبيوتر
 محمول في شبكة من أجهزة كمبيوتر أخرى (أو العكس) هو أمر بسيط
 جداً (شكل 1.1.1) حيث يمكن لأي من الطرفين الاتصال بالآخر
 في أي وقت من الأوقات. في حالة وجود أجهزة كمبيوتر محمولة في
 شبكة لاسلكية من أجهزة كمبيوتر أخرى، يمكن الاتصال بين الطرفين

١ - استعمارية جونا
بوالمركا العولية الرأسمالية
سيولة نقل الثروات العالمية
الذي جعل

[illegible][illegible]

ش. ٩ = الملتصقات البرية بـ (١) = طائرات السكك الحديدية

CHILLIE

— ۱۰۰ —

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

1000 1100 1200 1300 1400 1500
 1600 1700 1800 1900 2000

۷۰۲ منبر خورشیدی

[illegible]

٨ نسف

أعلن في ١٠ يونيو ٢٠١١، أن حكومة مصر ستدفع ١٠ مليارات دولار في شكل قرض من صندوق النقد الدولي، وهو أكبر قرض دولي في تاريخ مصر. هذا القرض سيستخدم لتمويل خطة إصلاحات اقتصادية واسعة النطاق، تشمل خفض الإنفاق الحكومي، وزيادة الإيرادات، وتحسين بيئة الاستثمار. كما سيتم استخدام القرض لتمويل مشاريع البنية التحتية، مثل الطرق، والجسور، والمطارات. هذا القرض يمثل خطوة مهمة في جهود مصر لتجديد اقتصادها، وتحسين مستوى المعيشة، وتعزيز مكانتها كقوة إقليمية.

الاسكنديناوية
 مصر الجديدة
 شارع همدان
 في شارع كمال

٢ فيلات



١ فيلا لدى د. محمد ناسك
 مهندس معماري

Villa André Reichfeld
 Architects Henry Benne



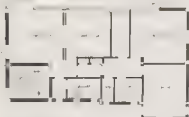
تُجَانِ هَذِهِ الْأَقْلَامُ بِمَعْنَى مَا حَقَّقَ أَهْلُهَا وَحَدَّثَ
سَعَالَهَا تَشْكُرُ بِهِ نَوَاسِكُ عَدِيٍّ وَ
سَيُورُ أَرْضٍ مُدَوَّقَةٍ بِمَرَحَاتِهِ حَمِيمٍ
سَمِيٍّ وَخَدَمٍ وَأَدَمٍ مُدَوَّقَةٍ تَهْهَاتُ كَرَمٍ
لَعَنَةٍ - الْفَسِيحُ وَالْفَتَى يَتَكَلَّمُ بِالْفُصُولِ
بِأَرْصَادِهِ أَوْ خَرَجَ كَمَا أَتَى عَلَى إِجْدَالِ عَدِيٍّ
حَاضِرٍ تَهْهَاتُ بِسُورٍ حَتَّى وَاسْتَأْمَرَ الْفُصُولُ
مَعْدِنُ الْوَلَاةِ - تَسِيَّ بَعْدِيَّةٍ عَلَى تَحْتِ الْوَلَاةِ
بِهِ رُشْدٌ عَرِيٌّ الصَّالِحُ وَبِحَالَةٍ
حَامِيٍّ وَفَرْدَةٍ حَادِدَةٍ بِمَدَوَّقَةٍ وَبِعَرَفٍ
تُخْرِجُ بِمَدَوَّقَةٍ حَادِدَةٍ بِمَدَوَّقَةٍ وَبِعَرَفٍ
تَهْهَاتُ عَدَالَتُهُ بِمَدَوَّقَةٍ وَبِعَرَفٍ
تَهْهَاتُ عَدَالَتُهُ بِمَدَوَّقَةٍ وَبِعَرَفٍ
تَهْهَاتُ عَدَالَتُهُ بِمَدَوَّقَةٍ وَبِعَرَفٍ



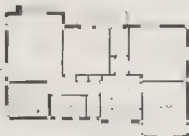
الدولة - مشددة على ثلاثة عرف قادم
بجميع رواتب الملائم مشددة في بطون
- وهذا جميع حركات اليوم على من يرى
شأن في "المد" التي في دورته العديدة
في طرفة العين.



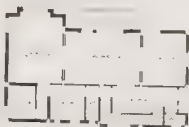
وكانت تلك هي البداية لولادة
كتاب "الوحدة الإسلامية" الذي
هو من أهم مؤلفات الكاتب
وكان له أثر كبير في
الوعي الإسلامي في
الوطن العربي.



مسجد ۱



مسجد ۲



مسجد ۳



Fig. 1
a) b) c)



Fig. 2
a) b) c)



Fig. 3
a) b) c)



این ساختمان در شهر تهران واقع است و در سال ۱۳۰۵ خورشیدی ساخته شده است. این ساختمان دارای ۱۰ طبقه است و در آن زمان یکی از بلندترین ساختمان‌های تهران محسوب می‌شد. این ساختمان در حال حاضر نیز به عنوان یکی از بناهای تاریخی شهر تهران شناخته می‌شود.



البيد و لوجيا

مدنی القضاۃ (ایڈووکیٹ) کے طور پر سب سے پہلے درج کیا گیا ہے۔

[illegible][illegible]

و ما يلقى على يد من يلقى ، حبه على من حبه فلا يتركه ثم يتركه
 حدثت وكثيرا تشد طرفي حبه ووداعته التي يحب احفظه علم ... وهو ...
 يجب أن لا يلبس العار المستحدث على غير فائدة أن يحرمه أ ، بعضه ...

 ط الذي بينهما وهو موجود في ظاهر شق من كل مدينة والقرى ...

عليك المديني

وكتب هذه الفكرة جامعة القديس بن ساس
 في ١٠ حفرة حتى قام من هذا الحرم في أرضه
 على التوسيع في جامعة القديس بن ساس
 جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس
 والحدود في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس
 التي على جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس
 في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس
 في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس



جامعة القديس بن ساس

والحدود في جامعة القديس بن ساس
 في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس
 في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس
 في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس
 في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس
 في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس



جامعة القديس بن ساس

في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس
 في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس
 في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس
 في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس
 في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس
 في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس

فوق هذه المدينة الجديدة كما أصبح في أيامه من أشهر مدن وجمعت الواحدة كلها لمشاة الرياضة البحرية والألعاب
 المائية في ذلك المسعى من حداثته ووسطها معبى في القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس
 في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس

في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس
 في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس
 في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس
 في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس
 في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس
 في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس في جامعة القديس بن ساس

على القديس



في معرض نيسلوف

صالة عرض من الخرسانة المسلحة

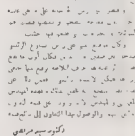
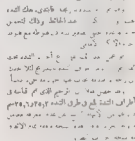
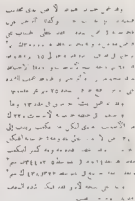
من بين المباني التي صممت في إطار مشروع الخرسانة المسلحة في نيسلوف، صممت صالة عرض من الخرسانة المسلحة. هذه الصالة عرض هي من نوع الخرسانة المسلحة، وهي تتميز بتصميمها الفريد، حيث أنها تتكون من سقف مسطح كبير، يدعمه عدد من الأعمدة، مما يخلق مساحة مفتوحة واسعة. هذا التصميم يسمح للمعرض باستضافة مجموعة متنوعة من المعارض الفنية، مع إمكانية تغيير الترتيب الداخلي بسهولة.

في صالة العرض، تم استخدام الخرسانة المسلحة في جميع الأجزاء الهيكلية، بما في ذلك الأعمدة والسقف. هذا التصميم يوفر متانة عالية ومرونة في الاستخدام. بالإضافة إلى ذلك، تم دمج عناصر التصميم الحديث، مثل النوافذ الكبيرة، لتعزيز الجمالية المعمارية. صالة العرض هي مثال جيد على كيفية دمج الخرسانة المسلحة مع التصميم المعاصر لخلق مساحات عرض مثالية.

تتميز صالة العرض بتصميمها البسيط والوظيفي، الذي يركز على جودة المواد المستخدمة. الخرسانة المسلحة هي الخيار الأمثل لهذا النوع من المباني، حيث توفر متانة طويلة الأمد وقوة عالية.

في إطار مشروع الخرسانة المسلحة في نيسلوف، تم إنشاء صالة عرض من الخرسانة المسلحة. هذه الصالة عرض هي من نوع الخرسانة المسلحة، وهي تتميز بتصميمها الفريد، حيث أنها تتكون من سقف مسطح كبير، يدعمه عدد من الأعمدة، مما يخلق مساحة مفتوحة واسعة. هذا التصميم يسمح للمعرض باستضافة مجموعة متنوعة من المعارض الفنية، مع إمكانية تغيير الترتيب الداخلي بسهولة.

في صالة العرض، تم استخدام الخرسانة المسلحة في جميع الأجزاء الهيكلية، بما في ذلك الأعمدة والسقف. هذا التصميم يوفر متانة عالية ومرونة في الاستخدام. بالإضافة إلى ذلك، تم دمج عناصر التصميم الحديث، مثل النوافذ الكبيرة، لتعزيز الجمالية المعمارية. صالة العرض هي مثال جيد على كيفية دمج الخرسانة المسلحة مع التصميم المعاصر لخلق مساحات عرض مثالية.





هندسة الطرق

5

ناريسم الشرق في القطر المصري

الحمد لله رب العالمين

[illegible][illegible][illegible]

في ٢٠٠٤ صدر قانون السكك الحديدية، الذي يحدد طرق النقل، والذي يحدد أيضًا
مستوى الخدمة، وهو يحدد مستوى الخدمة، وهو يحدد مستوى الخدمة، وهو يحدد مستوى الخدمة.

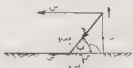
[illegible]

مبادئ السحب الحيواني

قوة الحصان الميكانيكية معروف على أن تقيسها ٣٣٠ حصان قوة في سرعة ٧٥ كيلو جرام في الثانية ، وكل حصان ٧٥ كيلو
ميكانيكية إذ قوة سبع حصان ٢٢٠٠ حصان قوة أي أنه يمكن أن يمشي ١٠ حصان سرعة ٢٢ حصان في سرعة أو ٢٢ حصان



في هذه الحالة ٢٥ طن يسحب ١ طن في الساعة ونصف على سرعة
ثابتة. $W = F \cdot v$ حيث F هي القوة المبذولة و v هي السرعة.
في هذه الحالة $W = 25 \times 1.5 = 37.5$ طن ساعة.
وهذا هو العمل الذي يقوم به الحصان في هذه الحالة.
العمل الذي يقوم به الحصان في هذه الحالة هو ٣٧.٥ طن ساعة.



في هذه الحالة $W = F \cdot v \cdot \cos \alpha$ حيث α هي الزاوية بين القوة والسرعة.
في هذه الحالة $W = 25 \times 1.5 \times \cos 60^\circ = 18.75$ طن ساعة.
وهذا هو العمل الذي يقوم به الحصان في هذه الحالة.

الزاوية

شكل ١

مكادام أمليس مس	٣٠ - ٣٥
أسفلت جاف	٠.٢٥
أسفلت مبلل	٠.٣٠

حجر خش	٠.٥
مكادام خش	٢.٠
مكادام أمليس جاف	٠.٢٢

في هذه الحالة $W = F \cdot v \cdot \cos \alpha$ حيث α هي الزاوية بين القوة والسرعة.
في هذه الحالة $W = 25 \times 1.5 \times \cos 60^\circ = 18.75$ طن ساعة.
وهذا هو العمل الذي يقوم به الحصان في هذه الحالة.

في هذه الحالة $W = F \cdot v \cdot \cos \alpha$ حيث α هي الزاوية بين القوة والسرعة.
في هذه الحالة $W = 25 \times 1.5 \times \cos 60^\circ = 18.75$ طن ساعة.
وهذا هو العمل الذي يقوم به الحصان في هذه الحالة.

مبادئ السحب على العجلات

- ١ - السحب على عجلات على طريق تصعب في مقاومة القوى الآتية :-
- ٢ - مقاومة عجلات الاحتكاك عند المحور
- ٣ - مقاومة الهواء
- ٤ - مقاومة عجلات الدوران

١ - مقاومة عجلات الدوران

في هذه الحالة $W = F \cdot v \cdot \cos \alpha$ حيث α هي الزاوية بين القوة والسرعة.



نمایی از شهر نیویورک در سال ۱۹۳۰

در آن زمان، نیویورک یکی از مهم‌ترین مراکز اقتصادی و فرهنگی جهان بود. این شهر با داشتن برج‌های بلند و پرجمعیت، نمادی از پیشرفت و مدرنیته بود. در آن زمان، بسیاری از مردم به این شهر مهاجرت می‌کردند و در آنجا زندگی می‌کردند. این شهر همچنین یکی از مراکز اصلی صنعت و بازرگانی بود. در آن زمان، بسیاری از شرکت‌های بزرگ در این شهر مستقر بودند. این شهر همچنین یکی از مراکز اصلی فرهنگ و هنر بود. در آن زمان، بسیاری از هنرمندان و نویسندگان در این شهر زندگی می‌کردند. این شهر همچنین یکی از مراکز اصلی آموزش و پژوهش بود. در آن زمان، بسیاری از دانشگاه‌ها و مراکز پژوهشی در این شهر مستقر بودند.

ن

ن

رشته‌های تحصیلی

همچنین رشته‌های دیگری مانند مهندسی، پزشکی، حقوق و غیره نیز در این شهر ارائه می‌شد. این رشته‌ها نیز به دلیل وجود مراکز آموزشی و پژوهشی معتبر، به خوبی شناخته شده و مورد توجه بود.

۱. رشته‌های تحصیلی در این شهر عبارتند از:
 ۱. مهندسی
 ۲. پزشکی
 ۳. حقوق
 ۴. ادبیات
 ۵. تاریخ
 ۶. فلسفه
 ۷. علوم طبیعی
 ۸. هنر
 ۹. زبان‌های خارجی
 ۱۰. مدیریت
 ۱۱. اقتصاد
 ۱۲. جامعه‌شناسی
 ۱۳. روانشناسی
 ۱۴. علوم سیاسی
 ۱۵. علوم ارتباطات
 ۱۶. علوم ورزشی
 ۱۷. علوم کامپیوتر
 ۱۸. علوم نجومی
 ۱۹. علوم نجومی
 ۲۰. علوم نجومی

این رشته‌ها به دلیل وجود مراکز آموزشی و پژوهشی معتبر، به خوبی شناخته شده و مورد توجه بود. این رشته‌ها همچنین یکی از مراکز اصلی فرهنگ و هنر بود. در آن زمان، بسیاری از هنرمندان و نویسندگان در این شهر زندگی می‌کردند. این شهر همچنین یکی از مراکز اصلی آموزش و پژوهش بود. در آن زمان، بسیاری از دانشگاه‌ها و مراکز پژوهشی در این شهر مستقر بودند.

محمد صمدی

لأنه كان قد تم في ذلك الوقت في بداية القرن العشرين قد تم تأسيس هذه المؤسسة
في سنة ١٩٠٤م في مدينة القاهرة وكان من أهدافها الأساسية العمل على تحسين
الحالة الصحية والتعليمية للمواطنين في تلك الفترة من خلال تقديم
الخدمات الصحية والتعليمية في إطار المؤسسة.

وقد تم إنشاء المؤسسة في سنة ١٩٠٤م في مدينة القاهرة وكان من أهدافها الأساسية العمل على تحسين
الحالة الصحية والتعليمية للمواطنين في تلك الفترة من خلال تقديم
الخدمات الصحية والتعليمية في إطار المؤسسة.

وكانت المؤسسة قد تم إنشاؤها في سنة ١٩٠٤م في مدينة القاهرة وكان من أهدافها الأساسية العمل على تحسين
الحالة الصحية والتعليمية للمواطنين في تلك الفترة من خلال تقديم
الخدمات الصحية والتعليمية في إطار المؤسسة.

وكانت المؤسسة قد تم إنشاؤها في سنة ١٩٠٤م في مدينة القاهرة وكان من أهدافها الأساسية العمل على تحسين
الحالة الصحية والتعليمية للمواطنين في تلك الفترة من خلال تقديم
الخدمات الصحية والتعليمية في إطار المؤسسة.

خاتمة البحث

في ختام هذا البحث الذي تناولنا فيه دور المؤسسة في تحسين الحالة الصحية والتعليمية للمواطنين في مدينة القاهرة
في سنة ١٩٠٤م، نلاحظ أن المؤسسة قد لعبت دوراً هاماً في تحسين
الحالة الصحية والتعليمية للمواطنين في تلك الفترة من خلال تقديم
الخدمات الصحية والتعليمية في إطار المؤسسة.

وكانت المؤسسة قد تم إنشاؤها في سنة ١٩٠٤م في مدينة القاهرة وكان من أهدافها الأساسية العمل على تحسين
الحالة الصحية والتعليمية للمواطنين في تلك الفترة من خلال تقديم
الخدمات الصحية والتعليمية في إطار المؤسسة.


$$a_1, a_2, \dots, a_n \in \mathbb{R} \quad \text{and} \quad a_1 + a_2 + \dots + a_n = 0$$
[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

و بعد از آنکه در این باره تحقیق شد، معلوم گردید که در این باره هیچ کس اطلاع ندارد و در این باره هیچ کس اطلاع ندارد.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m \frac{dv^2}{dt}$

و الله اعلم بالصواب فان الحق مع الصادقين و الله اعلم بالصواب

معرض

روما

1924



مستقل



في كنهها . وصره راجع الى كنهها من مجموع الاقسام التي كانت معروفة في ذلك
وقت . واما كل من ينشأ . واما كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة
في الاقسام . ومع ذلك فليس راجع الى كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة
تأني كنهها من راجع الى كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة
تأني كنهها من راجع الى كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة

وذكرنا على كنهها . واما كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة
على لوحه (سورة) راجع الى كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة

● قال كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة
من حروف في كنهها . واما كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة
مجموع وكنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة
واما كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة

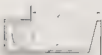
● قال كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة
كان هي كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة
على كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة

● قال كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة
من حروف في كنهها . واما كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة
واما كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة
واما كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة

● قال كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة
واما كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة
واما كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة
واما كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة

● قال كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة
واما كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة
واما كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة
واما كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة

● قال كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة
واما كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة
واما كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة
واما كنهها من شدة كل لونها وما والى لذلك مستقلة



١- كوة مصاطب من حديد
 ٢- كوة مصاطب من حديد
 ٣- كوة مصاطب من حديد
 ٤- كوة مصاطب من حديد
 ٥- كوة مصاطب من حديد
 ٦- كوة مصاطب من حديد
 ٧- كوة مصاطب من حديد
 ٨- كوة مصاطب من حديد
 ٩- كوة مصاطب من حديد
 ١٠- كوة مصاطب من حديد



١- كوة مصاطب من حديد
 ٢- كوة مصاطب من حديد
 ٣- كوة مصاطب من حديد
 ٤- كوة مصاطب من حديد
 ٥- كوة مصاطب من حديد
 ٦- كوة مصاطب من حديد
 ٧- كوة مصاطب من حديد
 ٨- كوة مصاطب من حديد
 ٩- كوة مصاطب من حديد
 ١٠- كوة مصاطب من حديد

مدخله من الحديك وهو على شكل (١) كوة مصاطب من حديد
 و لا بد من المدخل شكل (١) كوة مصاطب من حديد
 الأوسط من طابق الثاني الذي يتألف من الزجاجة المصنوعة من حديد
 من حديد شكل (١) كوة مصاطب من حديد
 تتألف من المدخل بالقبلة المصنوعة من الحديك (١) كوة مصاطب من حديد
 من حديد شكل (١) كوة مصاطب من حديد



1990

[illegible][illegible]

و بعد از آنکه در این شهر رسید و در آنجا اقامت نمود و در آنجا

[illegible]

فيم وصفه علماء النفس على انه "شخص ذو انشغال خاص به، لا يهتم بالآخرين ولا يهتم به احد".
مع انه قد لا يهتم بالآخرين، فهو Semi-free، كما يهتم بالهوى "لا يحب الا" من الهوى، فلهذا
يتمتع بالحرية، فليس اكبر من الواقع، ويؤثر في حاله الحيرة الاستغماية عن هذا المصداق ان لم يهتم به الا

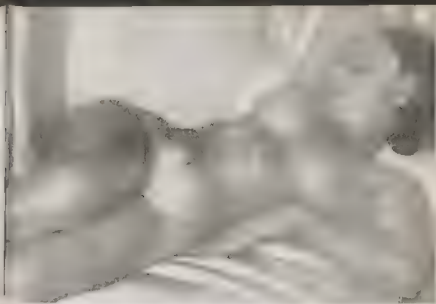


محمود بك سعيد



محمود بك سعيد

محمود بك سعيد (1875-1935) كان من كبار علماء اللغة العربية في مصر. له مؤلفات عديدة في النحط والصرف واللغة. كان من تلامذة الشيخ محمد مصطفى كامل. عمل في عدة مناصب تعليمية وأدبية. توفي في القاهرة.



١٠٠ ثم يستقر المطر على الفوحة وهو بعد من القتل ١٠١

[illegible]

القوى خطر وسمه ، هو كل ما يرفع الانسان من هذا العلم المادي إلى



[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

۱. در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha + \beta = 2\pi$ ، داریم: $\sin \alpha = \sin \beta$ و $\cos \alpha = -\cos \beta$.
 ۲. اگر α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha - \beta = 2\pi$ ، داریم: $\sin \alpha = \sin \beta$ و $\cos \alpha = \cos \beta$.
 ۳. اگر α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha + \beta = \pi$ ، داریم: $\sin \alpha = \sin \beta$ و $\cos \alpha = -\cos \beta$.
 ۴. اگر α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha - \beta = \pi$ ، داریم: $\sin \alpha = -\sin \beta$ و $\cos \alpha = -\cos \beta$.
 ۵. اگر α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha + \beta = 0$ ، داریم: $\sin \alpha = -\sin \beta$ و $\cos \alpha = \cos \beta$.
 ۶. اگر α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha - \beta = 0$ ، داریم: $\sin \alpha = \sin \beta$ و $\cos \alpha = \cos \beta$.
 ۷. اگر α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha + \beta = \frac{\pi}{2}$ ، داریم: $\sin \alpha = \cos \beta$ و $\cos \alpha = \sin \beta$.
 ۸. اگر α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha - \beta = \frac{\pi}{2}$ ، داریم: $\sin \alpha = \cos \beta$ و $\cos \alpha = -\sin \beta$.
 ۹. اگر α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha + \beta = \frac{3\pi}{2}$ ، داریم: $\sin \alpha = -\cos \beta$ و $\cos \alpha = \sin \beta$.
 ۱۰. اگر α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha - \beta = \frac{3\pi}{2}$ ، داریم: $\sin \alpha = -\cos \beta$ و $\cos \alpha = -\sin \beta$.

[illegible][illegible]
$$= \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \cdot \sqrt{\pi} = 1$$
[illegible]
$$x^2 + y^2 + z^2 = 1 \quad (1)$$
$$\begin{aligned} \sqrt{2} \cdot \cos \left(\frac{\pi}{4} + \frac{\pi}{4} \right) &= \sqrt{2} \cdot \cos \left(\frac{\pi}{2} \right) = \sqrt{2} \cdot 0 = 0 \\ \sqrt{2} \cdot \sin \left(\frac{\pi}{4} + \frac{\pi}{4} \right) &= \sqrt{2} \cdot \sin \left(\frac{\pi}{2} \right) = \sqrt{2} \cdot 1 = \sqrt{2} \end{aligned}$$
[illegible]

۱- در این روش، ابتدا یک نمونه از داده‌ها را به دست می‌آوریم و آن را به دو بخش تقسیم می‌کنیم. بخش اول را به عنوان داده‌های آموزشی و بخش دوم را به عنوان داده‌های تست می‌نامیم.

100

بسمه وجمالہ تمثیل فی
الترانہ الحریۃ ۱۱



بشركة بيع المصنوع المصرة

أحمدى مؤتمعات بنات حضرت

مجموعه فاضله من الجزير المشهور والقناري

المجلد ١٠٠ - العدد ١٠٠ - ١٩٩٠

2. *Chlorophyll* — *Chlorophyll* is a green pigment found in plants and algae. It is responsible for the green color of these organisms and is essential for photosynthesis. Chlorophyll is composed of a central magnesium atom coordinated by four nitrogen atoms in a porphyrin-like ring, with a long phytol side chain.

ج. $\frac{1}{2} \log_2 2 = \frac{1}{2} \log_2 2 = \frac{1}{2} \times 1 = \frac{1}{2}$

تدبروا فروع الشركة بالقاهرة والأقلام

في ركن من ركن هذه الصورة القيوم

الوطني : ك. ه. ، الفايق الميا

— في ربيع الأول سنة ١٢٠٠

سورة يس شجی الکرم — روحاج

وَمَجِيعَ سَنَلَزَاتِ مَهَازِ الْعُرُوسِ



لا. ————— هو يكمن أن يرووا

متحف فؤاد الاول

للك عديده وتلفزافات وتلفونات الحكومه المصريه
بمباني محطة مصر

تحتوي على: ١. القاعات والبيوت. ٢. حديقته. ٣. حديقته. ٤. حديقته. ٥. حديقته. ٦. حديقته. ٧. حديقته. ٨. حديقته. ٩. حديقته. ١٠. حديقته. ١١. حديقته. ١٢. حديقته. ١٣. حديقته. ١٤. حديقته. ١٥. حديقته. ١٦. حديقته. ١٧. حديقته. ١٨. حديقته. ١٩. حديقته. ٢٠. حديقته. ٢١. حديقته. ٢٢. حديقته. ٢٣. حديقته. ٢٤. حديقته. ٢٥. حديقته. ٢٦. حديقته. ٢٧. حديقته. ٢٨. حديقته. ٢٩. حديقته. ٣٠. حديقته. ٣١. حديقته. ٣٢. حديقته. ٣٣. حديقته. ٣٤. حديقته. ٣٥. حديقته. ٣٦. حديقته. ٣٧. حديقته. ٣٨. حديقته. ٣٩. حديقته. ٤٠. حديقته. ٤١. حديقته. ٤٢. حديقته. ٤٣. حديقته. ٤٤. حديقته. ٤٥. حديقته. ٤٦. حديقته. ٤٧. حديقته. ٤٨. حديقته. ٤٩. حديقته. ٥٠. حديقته. ٥١. حديقته. ٥٢. حديقته. ٥٣. حديقته. ٥٤. حديقته. ٥٥. حديقته. ٥٦. حديقته. ٥٧. حديقته. ٥٨. حديقته. ٥٩. حديقته. ٦٠. حديقته. ٦١. حديقته. ٦٢. حديقته. ٦٣. حديقته. ٦٤. حديقته. ٦٥. حديقته. ٦٦. حديقته. ٦٧. حديقته. ٦٨. حديقته. ٦٩. حديقته. ٧٠. حديقته. ٧١. حديقته. ٧٢. حديقته. ٧٣. حديقته. ٧٤. حديقته. ٧٥. حديقته. ٧٦. حديقته. ٧٧. حديقته. ٧٨. حديقته. ٧٩. حديقته. ٨٠. حديقته. ٨١. حديقته. ٨٢. حديقته. ٨٣. حديقته. ٨٤. حديقته. ٨٥. حديقته. ٨٦. حديقته. ٨٧. حديقته. ٨٨. حديقته. ٨٩. حديقته. ٩٠. حديقته. ٩١. حديقته. ٩٢. حديقته. ٩٣. حديقته. ٩٤. حديقته. ٩٥. حديقته. ٩٦. حديقته. ٩٧. حديقته. ٩٨. حديقته. ٩٩. حديقته. ١٠٠. حديقته.

المتحف مفتوح للزائرين كل يوم من ايام الاسوع كالتالي

في فصل الشتاء: من اول اكتوبر الى ٣٠ ابريل من الساعة ٩ الى ١٣

من ١٨ الى ١٥

في فصل الصيف: من ١٥ ابريل الى ٣٠ اكتوبر من الساعة ٩ الى ١٣

في شهر رمضان: من ١٥ ابريل الى ٣٠ اكتوبر من الساعة ٩ الى ١٣

من ايام الالام بين والمطلات الرسمية

تليفون رقم ٩٢٥٣٢

رسم الدخول ٢٠ مليم

**PRODUITS
PONCIT**

منتجات
الپونسیٹ

*Servez vous des avantages
du bonnet.*



TOUS
TOUTES DIMENSIONS
BRQUES PLEIN
AUS

Industrie
Société

Industrie
Société

استعمال قوالب البونبيت pour PLANCHER et TOIT

استعمال قوالب البونبيت



10 diam. 10 p. 10 cm

10 diam. 10 p. 10 cm



10

10 diam. 10 p. 10 cm

10 diam. 10 p. 10 cm

10

10 diam. 10 p. 10 cm



10 diam. 10 p. 10 cm

10 diam. 10 p. 10 cm

10 diam. 10 p. 10 cm

10 diam. 10 p. 10 cm



وہاں سے پھر وہ صبح کو اٹھا اور اپنے گھر کے دروازے پر پہنچا۔

وقد كان قد ...
لأنه ...

العملية التي لا تتم بحسرة هذا البصر وتساير انكسار المرآة في جميع

$$\begin{aligned} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \dot{x}^2 \right) &= m \dot{x} \ddot{x} = m \dot{x} \left(-\frac{1}{2} \frac{v^2}{r} \right) = -\frac{1}{2} m \dot{x} \frac{v^2}{r} \\ &= -\frac{1}{2} m \dot{x} \frac{(\dot{x}^2 + \dot{y}^2)}{r} = -\frac{1}{2} m \dot{x} \frac{v^2}{r} \end{aligned}$$
[illegible]

عجب الزور! غایب! و بعد از آن
گفتند بنی المارد و اسامی از من المستحق تقریب

[illegible][illegible][illegible]

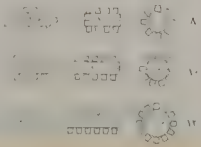
المطعم هو مكان حيث يتم إعداد وتقديم الطعام
 للمستهلكين. يمكن أن يكون المطعم
 مخصصاً لخدمة مجموعة محددة من
 الأشخاص، أو مفتوحاً للجميع.

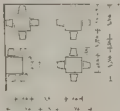


هو النظام الغذائي والطقس على الحوائط أو البعير تردد
 في مدينة الكركي الواقعة على ١,٥٠٠ متر
 سطح وتقدر مساحة المطبخ في مدينة الكركي إلى ١,٢٠٠ متر
 في نظام الاستراحة والراحة عند المشاة الكركي
 شخص ١,٥٠٠ متر وساحة المطبخ لشخص ٢٥٠ متر
 ٧٥٠ متر من مدينة الكركي

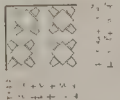
في نظام الخدمة الفصحى أو الأثيناوية
 ٢٥٠ متر من مدينة الكركي
 ٢٥٠ متر من مدينة الكركي
 ٢٥٠ متر من مدينة الكركي
 ٢٥٠ متر من مدينة الكركي
 ٢٥٠ متر من مدينة الكركي
 ٢٥٠ متر من مدينة الكركي
 ٢٥٠ متر من مدينة الكركي

(٢) قسم المطبخ، مكناته (مخبر وفان شيل الأول،
 من مرش)
 (٤) قسم الخدمة والمخرج (مخرج، وانبار، والتبريد)
 خلف مساحة النظافة لشخص من الأقسام الأربعة
 نوع نظيف للخدمة وبنائه
 ١٠٠ متر من مدينة الكركي
 ١٠٠ متر من مدينة الكركي
 ١٠٠ متر من مدينة الكركي
 ١٠٠ متر من مدينة الكركي
 ١٠٠ متر من مدينة الكركي
 ١٠٠ متر من مدينة الكركي
 ١٠٠ متر من مدينة الكركي

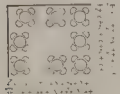




١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠



٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠



٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠



٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠

وحدات المقاس والرباعاد

(الألفاظ في باقة)

كرد الحجم

من ١٠٠ إلى ١٠٠٠
من ١٠٠ إلى ١٠٠٠
من ١٠٠ إلى ١٠٠٠

من ١٠٠ إلى ١٠٠٠

من ١٠٠ إلى ١٠٠٠

من ١٠٠ إلى ١٠٠٠

من ١٠٠ إلى ١٠٠٠

كرد

من ١٠٠ إلى ١٠٠٠
من ١٠٠ إلى ١٠٠٠
من ١٠٠ إلى ١٠٠٠

كرد

من ١٠٠ إلى ١٠٠٠
من ١٠٠ إلى ١٠٠٠
من ١٠٠ إلى ١٠٠٠
من ١٠٠ إلى ١٠٠٠
من ١٠٠ إلى ١٠٠٠

كرد

من ١٠٠ إلى ١٠٠٠
من ١٠٠ إلى ١٠٠٠
من ١٠٠ إلى ١٠٠٠

ب. د. ث. هـ. و. ز. ح. ط. ي. ك.

أبعاد المساحة ١٨,٣٠ × ٩,١٥ متر
ردح في الشك من الأرض ٧,٤٥ متر.

ك. د. ل. (ب. أ. ح. ح. ح. ح. ح.)

١٠٠٠ متر ١٢٠ متر ٧٠ متر
٢٠ ٧٠ متر

ق. ح. ح. ح. ح. ح.

أبعاد المساحة ١٨,٣٠ × ٩,١٥ متر
١٠٠٠ متر ١٢٠ متر ٧٠ متر
أبعاد المساحة ١٨,٣٠ × ٩,١٥ متر

ح. ح. ح. ح. ح.

أبعاد المساحة ١٨,٣٠ × ٩,١٥ متر
أبعاد المساحة ١٨,٣٠ × ٩,١٥ متر
١٠٠٠ متر ١٢٠ متر ٧٠ متر
أبعاد المساحة ١٨,٣٠ × ٩,١٥ متر
١٠٠٠ متر ١٢٠ متر ٧٠ متر

أكبر طبعة في الشرق

مطبعة مصر هي الدار الوحيدة التي تعتمد

عليها إذا رغبت في أفضل وأجمل المطبوعات

تقوم بطبع الكتب والفان التجارية والأخبار
والمذكرات والناج والأسام والسندات.

ورشة خاصة للتجليد الفاخر



طبعة مصر

السرور في اختيار المرأة سرور



مجمع الكونغرس

مجمع الكونغرس

مجموعة الطوبى الفخيمى الرسمى المعترف

مجمع الكونغرس

مجمع الكونغرس

السلطان

مجمع الكونغرس

- مائة أصابع
- مائة أصابع
- استقون المزار

مجمع الكونغرس

ATELIERS ATMEDA

ATELIERS AIMÉDA

INTRODUCTION

ATELIERS ATMEGA

© 2000 Blackwell Science Ltd

 $\mu = \frac{1}{n} \sum_{j=1}^n x_j$

Figure 1. *Staphylococcus aureus* strains

1184

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

ایمہا المقاولون
تفادیر لاسعمال لغت و الیامک
اقصدوا
ورش امتیدا

سعر من سب
عمل وقسوق
نقيد سرق

اشغال حميدية
كسار وهاكل حميدية
اشغال حميدية للامارات
تسليك وامرارة حميدية
قاسم اترهين
عمال بكاليد ونيقة
تأجير عربات واولاد لمصنع
اشغال الخواجات واهل العروسة

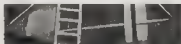
مسجد جامع ميهاء مرتفع
سنة ١٥٠٠ م
للشيخ يان بالقاهر الخيرية
مصر

بورش امتیاد



ادوار و بشري بشور و شرکا هم مقاوتون بمصر

٣ شارع ساء الكنة - تلبرج ٤٥٤٥٨ - ٤٥٣٣٦





(الفرج تبريد كلفنا نور)
 الكمبرياية الأذربايجية تستعمل في صنع الشبان
 ومقطعة اللحم والمأكولات والمقافير
 والأوصال وتغليف البضائع



الشركة المساهمة القصرية للبحاريت والهندسة
 منضاه البها مرصدي كوريل وشركاهم

طبر ١٥ شارع محمد علي في البها ١٦٣٣٩ بلكو ١٦٣٣٧ ١٦٣٣٨



AL-EMARA

N° 2 - 1940

Volume II

XFA 13.211 (1-2) 1940



Page 1300 Ford

	Page
LES HOPITAUX	85
(ÉTUDE ET CONSTRUCTION)	<i>Director Général des bâtiments de l'Etat</i>
LA CHIRURGIE MOBILE DANS LA DÉFENSE MÉDICALE DU CAIRE	72
<i>Dr. Sayed Karim</i>	
VILLA RICHFIELD ALEXANDRIE	80
<i>Henry Bernau</i>	
VILLA M ^{me} VALADRI A HERIOPOLIS	82
<i>Charles Ayre</i>	
VILLA MALAKA EL MEYNY - A GIZA	84
<i>Ara Tcharabian</i>	
IMMELURE A. M. HANNA A EL AGOUZA	86
<i>Antoine Nahas</i>	
PLANOLOGIE 2.	90
<i>Aly el Meligi Bery</i>	
UN PAVILLON EN BÉTON ARMÉ.	94
<i>Dr. Sayed Mortada</i>	
LA TECHNIQUE DES ROUTES 2	96
<i>Mohamed Abd el Massim Maastapha</i>	
LES GRÂTES-CIEL D'AMÉRIQUE 2	100
<i>Ahmed Sidky</i>	
L'ARCHITECTURE ISLAMIQUE	105
<i>Hassan Abd el Wahab</i>	
L'ARCHITECTURE DE L'ÉGYPTE ÉGYPTE	113
<i>Emile Mansour</i>	
L'EXPOSITION DE ROME.	116
<i>Dr. Sayed Karim</i>	
L'HABITATION, LES MEUBLES, LES COULEURS	118
<i>Mlle. Daria Loutfy</i>	
L'ÉCLAIRAGE DE L'HABITATION	122
<i>Youssef Khorehid</i>	
LES BEAUX ARTS	
DANSEUSE (TABLEAU)	126
<i>Mahmoud Bey Said</i>	
<i>jeune Docteur Nagat</i>	
VERS UN ART NATIONAL.	126
<i>Ahmed Bey Rassin</i>	
MAHMOUD BEY SAÏD	128
<i>Ahmed Bey Rassin</i>	
LES THÉORIES DE L'ARCHITECTURE	<i>Dr. Sayed Karim et Michel Foly</i>

الجمهورية العربية السورية
مستوردة
طابع كلمة «أمة» مستوردة



AL EMARA

صاحب المصنعة
أبراهيم فهمي كريم باشا
مدير المصنعة ورئيس التحرير
دكتور سيد كريم مدرس بكلية الهندسة
مشارك في المراجعة الفنية والتحرير
دكتور سيد مرتضى ● أحمد صدقي

Direction et Redaction :

140 Rue Emad el Dine 140

Tel { 45470
43370

المطبعة ١٤٠ شارع عماد الدين

٢٥١٧٠ }
٢٣٣٧٠ } للبريد

المستأجر

Abonnements :

6 mois P.T. 60
l'année > 100 pour l'Intérieur
> > 150 > L'Etranger

٦٠ من نصف سنة

في الداخل ١٠٠ من سنة

في الخارج ١٥٠ من سنة

AL EMARA

2

1940

- ARCHITECTURE
- URBANISME
- CONSTRUCTION
- TECHNIQUE
- ARTS-MODERNES
- DECORATION
- PHOTOGRAPHIE